

КОЛЛЕКЦИЯ / COLLECTION



Надежда Сикорская / Nadia Sikorsky

МУЗЕЙ
В РАБОЧЕМ ПРОСТРАНСТВЕ —
реальность ПИКТЕ

UN MUSÉE AU BUREAU ?
Une réalité pour Pictet



Ники де Сен-Фалль (1930–2002). Капитан Крюк (Пират/Голова).
Текстиль, шерсть и другие предметы на проволочной решетке, 1964 г.

Niki de Saint Phalle (1930–2002). *Le Capitaine Hook* (Le pirate/Tête), 1964
Tissu, laine et objets divers sur grillage, 129 x 90 x 32 cm

Параллельно с основной своей деятельностью финансовые учреждения охотно выступают в роли меценатов, поддерживая местные таланты и создавая художественные коллекции. Таким образом они продолжают почти семивековую традицию, заложенную семьей знаменитых флорентийских банкиров Медичи. Группа Пикте с ее более чем двухсотлетней историей также вносит свой вклад в благородное дело.

Parallèlement à leur activité principale, les établissements financiers assument volontiers le rôle de mécènes en soutenant des talents locaux et en créant des collections d'art. De cette façon, ils prolongent une tradition vieille de presque sept siècles, inaugurée par les célèbres Médicis, banquiers florentins. Le groupe Pictet, plus de deux fois centenaire, contribue lui aussi à cette noble initiative.

С момента своего основания в 1805 году Pictet & Cie, один из крупнейших специалистов по управлению капиталами в Европе, неизменно следует выбранной миссии – индивидуальному консультированию и нахождению решений для частных и институциональных клиентов. Твердо веря в то, что управление культурными ценностями требует такого же профессионализма, как и управление капиталами, в 2004 году, в момент строительства новой женеvской штаб-квартиры, партнеры

группы решили реорганизовать несколько принадлежавших ей произведений искусства и создать настоящую коллекцию. Эта ответственная и интересная миссия была возложена на Лоа Хааген Пикте, искусствоведа из Дании, к тому времени уже жившей в Женеве. За четырнадцать лет собрание объединило 800 работ около 150 авторов, причем речь идет не только о живописи, но и о рисунке, скульптуре, фотографии, инсталляции и видеоискусстве.



PHOTO / PHOTO © NASHAGAZETA

Лоа Хааген Пикте / Loa Haagen Pictet

Depuis sa fondation en 1805, Pictet, l'un des principaux acteurs indépendants de *wealth* et d'*asset management* en Europe, suit sans faillir la mission qu'il s'est assignée : proposer des services et solutions de gestion à des clients privés et institutionnels. Fermement convaincus que la gestion des valeurs culturelles exige le même professionnalisme que celle des capitaux, les Associés du Groupe décident, en 2004, au moment de la construction du nouveau siège

du Groupe à Genève, de réorganiser les quelques œuvres d'art dont il était propriétaire et de constituer une véritable collection. Ce travail passionnant est revenu à une historienne de l'art d'origine danoise, Loa Haagen Pictet, qui était alors déjà établie à Genève. En quatorze ans, la collection a réuni presque 800 œuvres de près de 150 auteurs, non seulement des peintures, mais aussi des dessins, des sculptures, des photographies, des installations et de l'art vidéo.

КОЛЛЕКЦИЯ / COLLECTION

– Мы приобретаем от двадцати до сорока произведений искусства в год. За сравнительно короткий срок наше собрание, действительно, существенно пополнилось, – комментирует Лоа Хааген Пикте.

Формально коллекция банка Пикте известна как чисто швейцарская, отражающая развитие швейцарского искусства за последние двести лет с небольшим. Но это лишь поверхностное представление, а на самом деле ее провенанс гораздо шире, поскольку в ней представлены многие художники, творчество которых оказало влияние на мировое искусство и которые, не будучи уроженцами швейцарцами, посвятили этой стране часть своей жизни и остались навсегда связанными с ней, будь то полученной профессиональной подготовкой, родственными узами, первой выставкой или снизошедшим вдохновением, материализовавшимся

в творении. Таким образом, коллекция получилась не только не узконационалистической, а наоборот – включающей в себя все многочисленные художественные веяния, в разные периоды охватывавшие небольшую по размерам страну.

– Мы хотели показать Швейцарию как своеобразную международную творческую резервацию, куда одни творцы в силу разных обстоятельств приезжали в поисках убежища и откуда другие, наоборот, уезжали и приобретали известность в других странах, прежде чем добиться признания на родине, – продолжает рассказ Лоа Хааген Пикте. Возьмем, к примеру, Фердинанда Ходлера, прославившегося сначала во Франции, а теперь считающегося швейцарским художником номер один. Другой пример – Жан Арп, уроженец Эльзаса, приехавший в Швейцарию, примкнувший к дадаистам, женившийся на швейцарке

и между двумя войнами пытавшийся получить швейцарское гражданство, но безуспешно, – власти опасались тогда свободолюбивых художников, как распространителей коммунистической идеи.

В итоге он принял французское гражданство, фонд его имени находится во Франции, но тем не менее его имя вписано в швейцарскую историю искусства. Многие современные артисты также выбирают своим местом жительства и работы Швейцарию. Назову в качестве примеров Ширану Шабази (Иран), Вацлава Пожарека (Чехия), Латифу Эшакш (Марокко), Кристиана Марклея (США), чьи работы представлены в нашей коллекции, обладающей, я надеюсь, особой идентичностью, как и сам Банк Пикте – безусловно швейцарский, но располагающий 28 офисами по всему миру, от Сингапура до Тель-Авива.

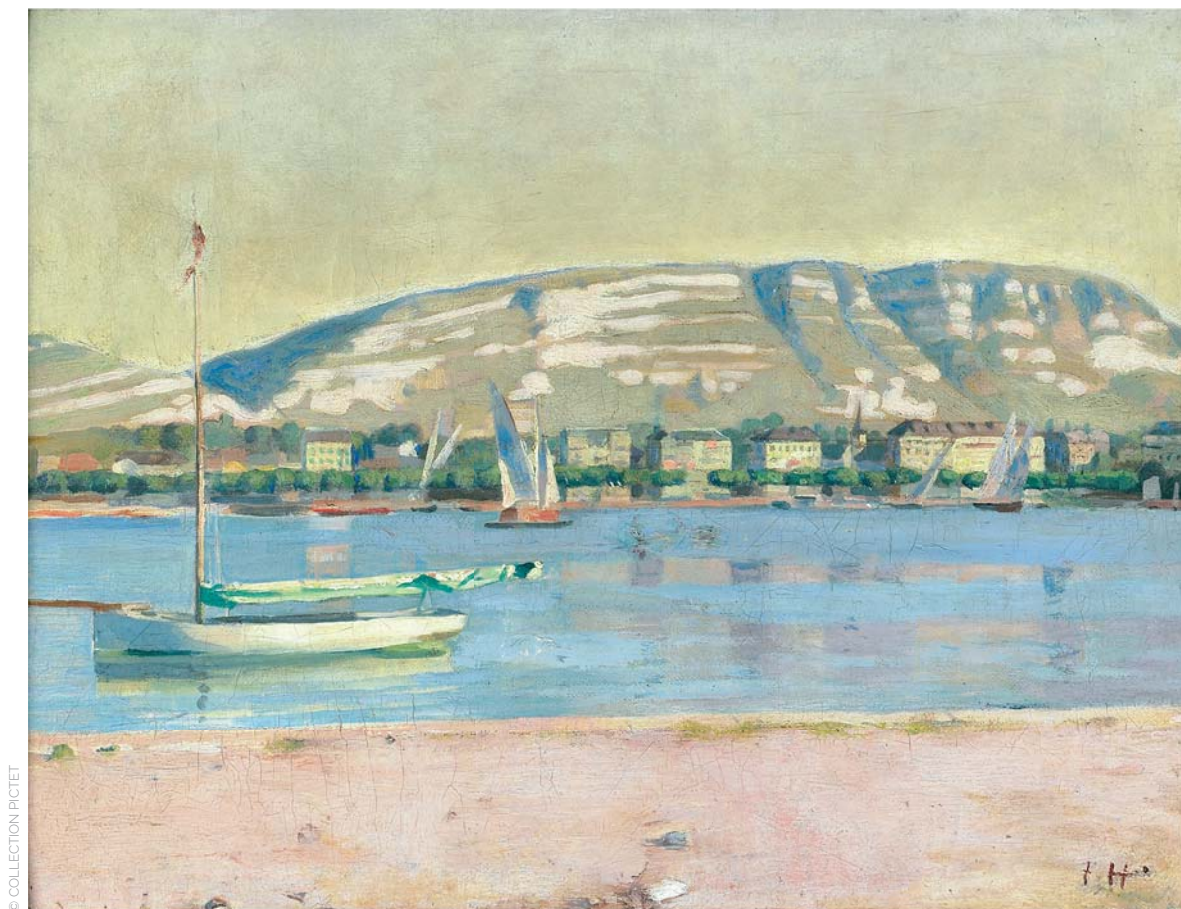
« Nous acquérons entre vingt et quarante œuvres chaque année. En peu de temps, notre collection s'est beaucoup enrichie », déclare Loa Haagen Pictet.

Formellement, la collection Pictet est célèbre pour ses œuvres suisses, qui reflètent le développement de l'art helvétique au cours des deux derniers siècles. Mais ce n'est qu'une description superficielle. En réalité, son registre est bien plus large, car elle comprend plusieurs artistes dont l'œuvre a influencé l'art au niveau mondial et qui, n'étant pas suisses de naissance, ont consacré une

partie de leur vie à ce pays et y sont restés liés pour toujours, que ce soit par leur formation professionnelle ou par des liens familiaux, par une première exposition ou par une inspiration particulière matérialisée dans leur œuvre. De ce fait, la collection n'a pas un caractère étroitement national, au contraire, elle intègre de nombreux courants artistiques qui ont été présents à différentes époques dans ce petit pays.

« Nous voulions montrer la Suisse comme une sorte de réserve pour la création internationale : certains artistes venaient ici, au gré des

circonstances, pour y trouver asile, alors que d'autres partaient pour devenir célèbres à l'étranger avant d'être reconnus chez eux, poursuit Loa Haagen Pictet. Prenons par exemple Ferdinand Hodler, qui est d'abord devenu célèbre en France, et qui est considéré aujourd'hui comme l'artiste suisse n° 1. Un autre exemple, Jean Arp, originaire d'Alsace, qui s'est installé en Suisse, a rejoint les dadaïstes, a épousé une Suissesse et qui a essayé d'obtenir, dans l'entre-deux-guerres, la nationalité suisse, sans succès : les autorités de l'époque se méfiaient des artistes trop épris de liberté, pensant qu'ils contribuaient à la diffusion des idées



© COLLECTION PICTET

Фердинанд Ходлер (1853–1918). Женевская набережная и Салев, 1878 г. Масло, холст
 Ferdinand Hodler (1853–1918). *La Rade de Genève et le Salève*, 1878. Huile sur toile, 28 x 36,5 cm

Жан Арп (1886–1966). Человеческая масса на чаше, 1948 г. Бронза
 Jean Arp (1886–1966). *Concrétion humaine sur coupe*, 1948. Bronze, 59,5 x 65 x 52,5 cm

communistes. Finalement, il a pris la nationalité française, la fondation qui porte son nom se trouve en France, néanmoins son nom reste inscrit dans l'histoire de l'art suisse. Je pourrais citer d'autres exemples : Shirana Shahbazi (Iran), Vaclav Pozarek (République tchèque), Latifa Echakhch (Maroc), Christian Marclay (États-Unis), dont les œuvres sont représentées dans notre collection, qui, je l'espère, possède sa propre identité, tout comme le groupe Pictet. Si ses racines sont suisses, il a une dimension internationale, avec vingt-sept bureaux dans le monde entier, de Genève à Singapour et de Londres à Tel-Aviv. »



© 2018, PROLITTERIS, ZÜRICH

КОЛЛЕКЦИЯ / COLLECTION



Кристиан Марклей (р. 1955). Сотворение (Тело), 1991 г. 3 чехла от дисков, нить
Christian Marclay (1955). *The Creation (Body Mix)*, 1991. 3 pochettes de disque, fil, 70,2 x 43,8 cm

По каким причинам некоторые художники приезжали в Швейцарию – понятно, а вот почему другие покидали этот оазис мира и спокойствия?

– Практически все швейцарские художники до дуэта Петер Фишли – Давид Вайс в какой-то момент ради международной карьеры уезжали из Швейцарии, – отвечает на этот вопрос Лоа Хааген Пикте. – Известно, что даже Альберто Джакометти отказался в свое время взять на себя ответственность

за швейцарский павильон на Венецианском биеннале только потому, что не хотел, чтобы его записали по национальному признаку!

И правда, о швейцарском происхождении некоторых знаменитых художников порой забывают. Кто вспомнит, например, что Арнольд Бёклин, чей «Остров мертвых», вдохновивший Сергея Рахманинова, находится в собрании Государственного Эрмитажа, родился в Базеле?



Альберто Джакометти (1901–1966)
Бюст Диего, 1954 г. Бронза

Alberto Giacometti (1901–1966)
Buste de Diego, 1954. Bronze, 26,2 x 19,2 x 10 cm

Кстати, в коллекции Пикте работ Бёклина пока нет, как нет и работ Пауля Клее: найти их крайне сложно, но оба художника – в «списке пожеланий» Лоа Хааген Пикте, а пожелания ее часто сбываются, поскольку они вполне реалистичны. «Я знаю, что в некоторых случаях мы безнадежно опоздали и никогда уже не сможем получить, например, “Идущего человека” Джакометти, а потому мечтаю о хорошем портрете его кисти. Но заметьте: если уж мы решаем включить того или иного художника в наше собрание, то стараемся представить ансамбль его работ, а не просто отдельное произведение». Хочется верить, что после нашей беседы коллекция банка впервые пополнится и творениями русского художника Эрика Булатова, с которыми госпожа Хааген Пикте, кстати, хорошо знакома, – ведь и его всемирная слава зародилась в Швейцарии, в Цюрихе.

On comprend pour quelles raisons certains artistes venaient en Suisse, mais pourquoi d'autres quittaient-ils cette oasis de paix et de tranquillité ?

« Pratiquement tous les artistes suisses avant le duo Peter Fischli et David Weiss ont quitté la Suisse à un moment donné pour faire une carrière internationale, relève Loa Haagen Pictet. On sait bien que même Alberto Giacometti a refusé d'assumer la responsabilité du pavillon suisse à la Biennale de Venise pour une seule raison : il ne voulait pas y être inscrit en tant que représentant d'une nation ! »

C'est vrai, il arrive que l'on oublie les origines suisses de certains artistes célèbres. Qui se souvient, par exemple, qu'Arnold Böcklin – dont l'un des tableaux de la série *L'île des morts*, ayant inspiré Sergueï Rachmaninov, se trouve à l'Ermitage – est né en Suisse ? À propos, les œuvres de Böcklin, de même que celles de Paul Klee, ne figurent pas encore dans la collection Pictet : elles sont très difficiles à trouver, mais les deux artistes sont bien sur la « liste des souhaits » de Loa Haagen Pictet, dont les vœux sont souvent exaucés car ils sont réalistes. « Je sais que dans certains cas nous sommes irrémédiablement en retard. Nous ne pourrions jamais obtenir, par exemple, *L'Homme qui marche* de Giacometti, mais je rêve d'un bon portrait fait par lui. Vous aurez remarqué que lorsque nous décidons de faire entrer tel ou tel artiste dans notre collection, nous essayons de présenter un ensemble de ses œuvres, et non une œuvre à part. » On a envie de croire qu'après notre entretien, la collection Pictet s'enrichira, pour la première fois, d'œuvres de l'artiste russe Erik Boulatov. D'ailleurs, Loa Haagen Pictet le connaît bien, car sa gloire internationale a commencé en Suisse, à Zurich.



© COLLECTION PICTET

Александр Калам (1810–1864). Воспоминание под Розенлау, 1853 г. Масло, холст
Когда-то эта картина находилась в собрании великой княгини Марии Николаевны, дочери императора Николая I, в браке – герцогини Лейхтенбергской

Alexandre Calame (1810–1864), *Souvenir de Rosenloui*, 1853. Huile sur toile, 62,5 x 81,5 cm

Cette toile faisait jadis partie de la collection impériale de Maria Nikolaevna, la grande-duchesse de Leuchtenberg, fille de Nicolas I^{er} de Russie



© LATIFA ECHAKHCH

Латифа Эчакхч (р. 1974). Барабан 88', 2013 г. Черная тушь на холсте, диаметр 173 см
Latifa Echakhch (1974), *Tambour 88'*, 2013. Encre de Chine noire sur toile, diamètre : 173 cm

КОЛЛЕКЦИЯ / COLLECTION

Решения, выходящие за рамки непосредственного управления коллекцией и касающиеся приобретения новых работ, принимаются закупочным комитетом. В этот «квартет» входят три партнера банка, известные своими собственными частными коллекциями, и наша собеседница. Малочисленность комитета позволяет ему быстро реагировать и решать, на что тратить выделяемый банком бюджет.

При отборе произведений «жюри» руководствуется четкими критериями, позволяющими не скатиться в эклектику, не потерять

ориентиры. Один из важнейших критериев – временной: отсчет достойных включения в собрание произведений ведется с 1805 года, года основания банка. Единственное исключение было сделано для Каспара Вольфа, творившего в конце 18 века и считающегося основоположником швейцарского пейзажа – именно на его полотнах Альпы вышли на первый план.

В отличие от знаменитых золотых слитков, хранящихся в надежных сейфах, коллекция Pictet доступна широкой публике через специальный сайт, а сотрудникам банка и его

посетителям – прежде всего, в женевской штаб-квартире, но также в коридорах, салонах, залах заседаний нескольких региональных офисов. Часто произведения представлены в виде мини-выставок. По наблюдениям руководства, предлагаемые презентации и лекции пользуются большим успехом у сотрудников и повышают их интерес к искусству. «Доходит до того, что квалифицированные специалисты останавливают свой выбор на банке Пикте именно из-за приобретенной им репутации финансового учреждения, дышащего искусством».

ПРИ ОТБОРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ЖЮРИ» РУКОВОДСТВУЕТСЯ ЧЕТКИМИ КРИТЕРИЯМИ, ПОЗВОЛЯЮЩИМИ НЕ СКАТИТЬСЯ В ЭКЛЕКТИКУ, НЕ ПОТЕРЯТЬ ОРИЕНТИРЫ. ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ КРИТЕРИЕВ – ВРЕМЕННОЙ: ОТСЧЕТ ДОСТОЙНЫХ ВКЛЮЧЕНИЯ В СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕДЕТСЯ С 1805 ГОДА, ГОДА ОСНОВАНИЯ БАНКА.

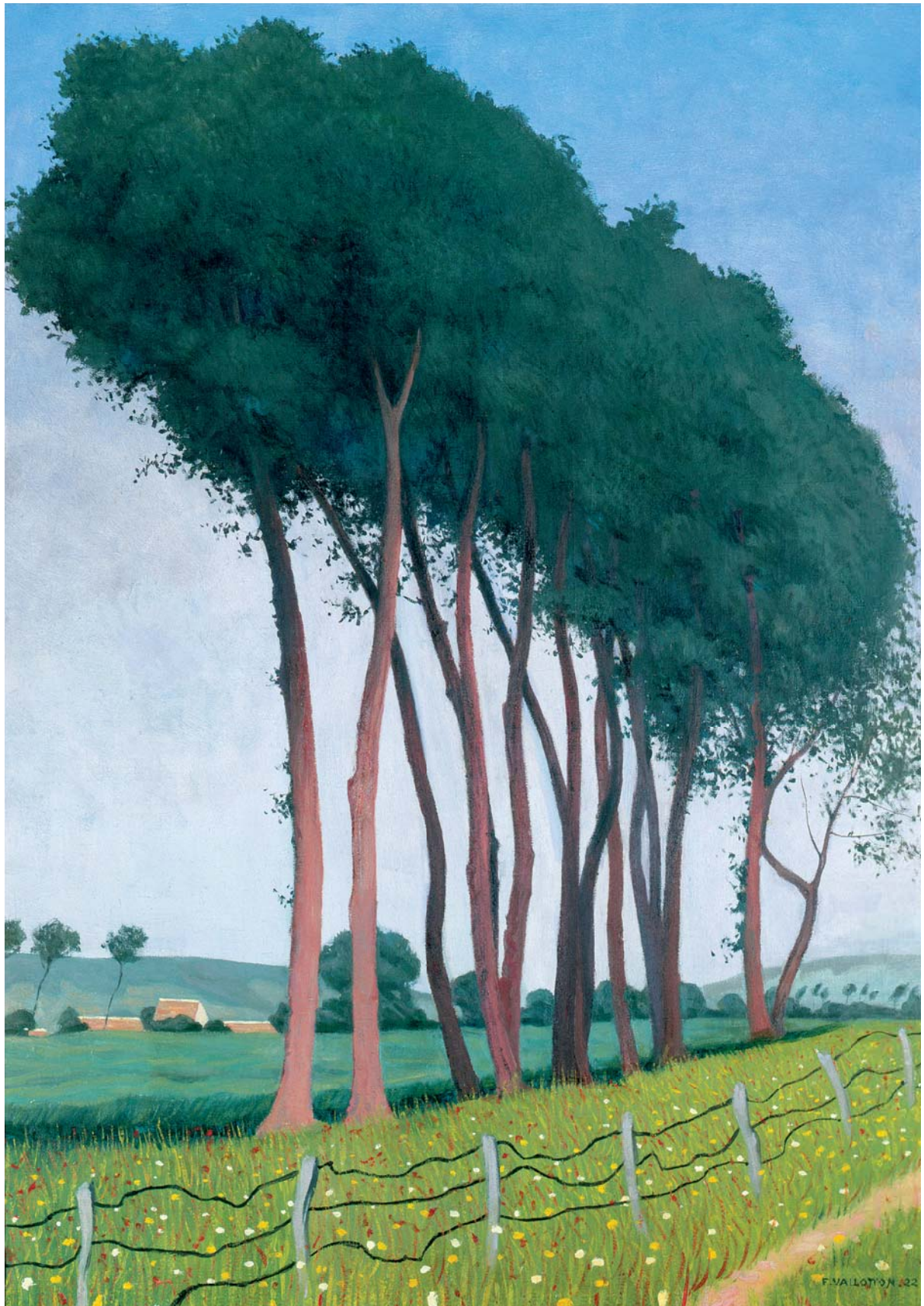
LES CRITÈRES DE SÉLECTION DU COMITÉ D'ACQUISITION SONT STRICTS AFIN D'ÉVITER DE TOMBER DANS L'ÉCLECTISME EN PERDANT DE VUE LES ORIENTATIONS DE LA COLLECTION. L'UN DES CRITÈRES LES PLUS IMPORTANTS EST D'ORDRE TEMPOREL : LES ŒUVRES DIGNES D'ÊTRE RETENUES DOIVENT AVOIR ÉTÉ CRÉÉES À PARTIR DE 1805, L'ANNÉE DE LA FONDATION DE LA BANQUE.

En dehors de la gestion de la collection, le choix des acquisitions se fait collectivement, par un comité d'acquisition. Il s'agit d'un « quartet » : trois associés de la banque connus pour leurs propres collections privées, et notre interlocutrice. Grâce au nombre réduit de ses membres, le comité est capable de réagir vite et de décider comment allouer le budget. Les critères de sélection sont stricts afin d'éviter de tomber dans l'éclectisme en perdant de vue les orientations de la collection. L'un des critères les plus importants est

d'ordre temporel : les œuvres dignes d'être retenues doivent avoir été créées à partir de 1805, l'année de la fondation de la banque. Une seule exception a été faite à ce jour : pour Caspar Wolf, dont l'œuvre date du XVIII^e siècle et qui est considéré comme le premier paysagiste suisse ; il fit des Alpes le sujet de ses toiles.

À la différence des célèbres lingots d'or conservés dans des coffres sécurisés, la collection Pictet est accessible au grand public sur son site internet, aux collaborateurs du Groupe et à ses clients,

principalement au siège suisse du Groupe mais aussi dans plusieurs de ses bureaux à travers le monde : dans les couloirs, les salons, les salles de réunion... Souvent les œuvres sont présentées sous forme de mini-expositions. La direction affirme que les présentations et les conférences proposées aux collaborateurs rencontrent un grand succès et suscitent un intérêt grandissant pour l'art. « Il arrive même que des spécialistes qualifiés choisissent Pictet pour sa réputation d'établissement financier qui, littéralement, respire l'art. »



Феликс Валлотон (1865–1925). Семья деревьев. 1922 г. Масло, холст
Félix Vallotton (1865–1925), *Famille d'arbres*, 1922. Huile sur toile, 100 x 73 cm

КОЛЛЕКЦИЯ / COLLECTION

© COLLECTION PICTET



Кока Рамишвили (р. 1956). Назад в будущее: Аэродром №2, 2011 г. Масло, холст
 Этот родившийся в Тбилиси художник – единственный представитель постсоветского пространства в арт-коллекции Банка Пикте. Надеемся, только пока!

Koka Ramishvili (1956), *Back to the Future: Aerodrome N°2*, 2011. Huile sur toile
 Ce peintre, natif de Tbilissi, en Géorgie, est le seul représentant de l'espace postsoviétique de la collection Pictet. Espérons que ce n'est que provisoire !

Однако это налагает и некоторые ограничения: поскольку рабочее место не музей, в который можно прийти или не прийти по собственному желанию, и сотрудники не выбирают, на что им смотреть, Лоа Хааген Пикте избегает работ, содержащих сцены насилия или другие элементы, способные задеть чьи-то чувства. «Это наша единственная, но необходимая самоцензура. Так, мы приобрели бюст манекена работы Мерет Оппенгейм, соски которого соединены жемчужным поясом для подвязок. Он великолепен, но на всеобщее обозрение в наших офисах,

разумеется, не выставлен». В офисах не выставлен, зато был одолжен в прошлом году нью-йоркскому Метрополитен-музею, который был счастлив представить работу немецко-швейцарской художницы-сюрреалистки в рамках выставки «Как жизнь: скульптура, цвет и тело (с 1300 года до наших дней)». Вот лишь один пример того, как группа Пикте щедро делится своими сокровищами со швейцарскими и иностранными музеями, при этом свято следуя еще одному незыблемому правилу – ничего не продавать и никогда не спекулировать искусством.

Мерет Оппенгейм (1913–1985).
 Манекен с поясом для подвязок, 1968 г.
 Манекен, юбка, стеклянные бусы, фрагменты стекла, масляная краска
 Meret Oppenheim (1913–1985), *Abendkleid mit Büstenhalter-Collier*, 1968.
 Buste de mannequin, jupe, collier de perles de verre, fragments de verre,
 peinture à l'huile, 145 x 41 x 28 cm



© 2018, PROUTTERIS, ZÜRICH

В ОТЛИЧИЕ ОТ ЗНАМЕНИТЫХ ЗОЛОТЫХ СЛИТКОВ,
ХРАНЯЩИХСЯ В НАДЕЖНЫХ СЕЙФАХ, КОЛЛЕКЦИЯ PICTET ДОСТУПНА
ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ ЧЕРЕЗ СПЕЦИАЛЬНЫЙ САЙТ, А СОТРУДНИКАМ БАНКА
И ЕГО ПОСЕТИТЕЛЯМ – ПРЕЖДЕ ВСЕГО, В ЖЕНЕВСКОЙ ШТАБ-КВАРТИРЕ,
НО ТАКЖЕ В КОРИДОРАХ, САЛОНАХ, ЗАЛАХ ЗАСЕДАНИЙ НЕСКОЛЬКИХ
РЕГИОНАЛЬНЫХ ОФИСОВ.

À LA DIFFÉRENCE DES CÉLÈBRES LINGOTS D'OR CONSERVÉS DANS DES COFFRES
SÉCURISÉS, LA COLLECTION PICTET EST ACCESSIBLE AU GRAND PUBLIC SUR SON SITE
INTERNET, AUX COLLABORATEURS DU GROUPE ET À SES CLIENTS, PRINCIPALEMENT
AU SIÈGE SUISSE DU GROUPE MAIS AUSSI DANS PLUSIEURS DE SES BUREAUX
À TRAVERS LE MONDE : DANS LES COULOIRS, LES SALONS, LES SALLES DE RÉUNION...

В прошлом году госпожой Лоа Хааген Пикте и ее коллегами была проделана колоссальная работа: вся коллекция была выложена в Интернете, что сделало ее доступной, по крайней мере виртуально, буквально для всех. Произведения, уже находящиеся в собрании и регулярно его пополняющие, на свой манер

позволяют рассказать историю группы Пикте. Лоа Хааген Пикте мечтает о том, чтобы вместе с партнерами по возглавляемой ею Международной ассоциации корпоративных коллекций современного искусства (IACCCA), объединяющей почти 150 тысяч произведений, устраивать

временные передвижные выставки, в том числе и в России, давая возможность как можно большему числу людей познакомиться с важными мотивами в искусстве. «Я убеждена, что каждое предприятие, располагающее достаточными средствами, должно участвовать в этом процессе».

Cependant, cette situation impose des limites : la banque est un lieu de travail et non un musée qui se visite, et les employés ne choisissent pas ce qu'ils vont voir. Pour cette raison, Loa Haagen Pictet évite d'exposer des œuvres contenant des scènes de violence ou d'autres éléments qui pourraient offenser. « C'est notre seule autocensure, mais elle est indispensable. Ainsi, nous avons acquis le buste de mannequin de Meret Oppenheim, dont les tétons sont reliés par un collier soutien-gorge couvert de perles. C'est une œuvre magnifique, mais, bien entendu, elle n'est pas exposée dans nos bureaux. » En revanche, l'année dernière, cette œuvre de

l'artiste surréaliste germano-suisse a été prêtée au Metropolitan de New York, heureux de pouvoir la montrer dans son exposition « Like Life : Sculpture, Color, and the Body » (de 1300 à nos jours). Ce n'est qu'un exemple de la politique de prêt de la *collection d'art* du Groupe Pictet, qui prête ses trésors à des musées suisses et étrangers tout en suivant une autre règle sacro-sainte : ne rien vendre et ne jamais spéculer sur les œuvres d'art.

L'année dernière, Loa Haagen Pictet et ses collègues ont fait un travail colossal : toute la collection a été mise sur Internet, ce qui l'a rendue vraiment accessible à tous, au moins sous sa forme virtuelle.

« Les œuvres qui font déjà partie de la collection et celles qui viennent régulièrement la compléter permettent de raconter à leur façon l'histoire du Groupe Pictet. »

Avec ses partenaires du IACCCA (International Association of Corporate Collections of Contemporary Art), qui rassemble presque 150 000 œuvres, Loa Haagen Pictet rêve d'organiser des expositions temporaires itinérantes, y compris en Russie, afin de permettre au plus grand nombre de découvrir des sujets profonds dans l'art. « Je suis persuadée que chaque entreprise qui possède des moyens suffisants doit participer à cette démarche. »