

SOUS L'ÉGIDE BIENVEILLANTE DE TOTEMS DE PIERRE

PAR IRÈNE LANGUIN

Chaque trimestre, « Point de mire » plonge dans la collection d'art d'une institution ou d'une entreprise pour en dévoiler une pièce emblématique

Conçues par le plasticien suisse Ugo Rondinone, deux majestueuses sculptures pareront le hall du nouveau siège genevois du Groupe Pictet.

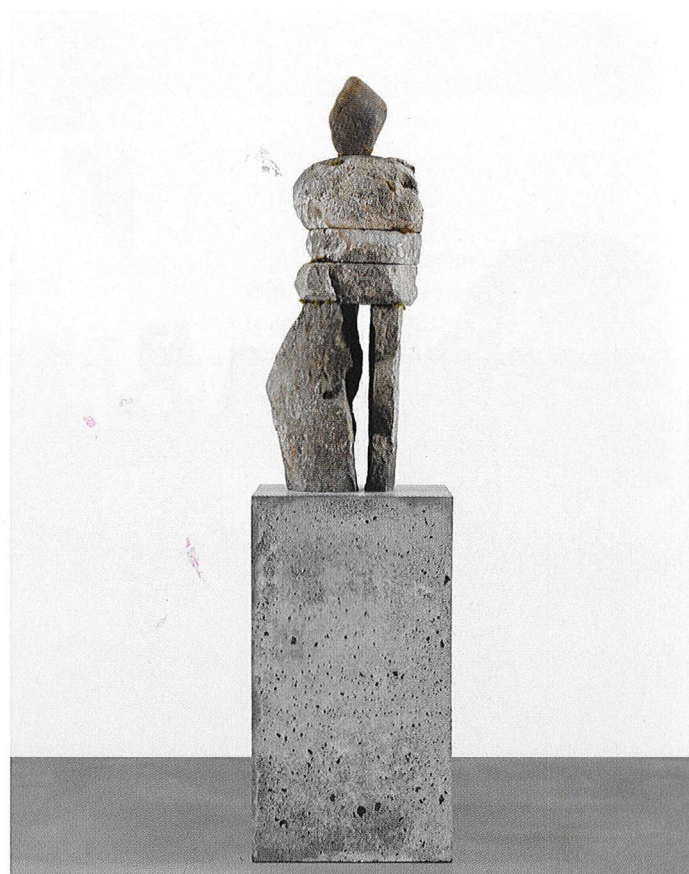
Aussi primitives qu'archétypiques, leurs silhouettes possèdent quelque chose de l'éternité. Si leurs contours bruts renvoient à un passé immémorial, ces deux figures se révèlent toutefois d'une saisissante contemporanéité, imposant avec force une présence empreinte d'humanité et de bienveillance. Installées sur des socles en béton et composées de blocs de pierre bleue et de granit, ces réalisations du Suisse Ugo Rondinone agrémenteront le hall principal du nouveau siège genevois du Groupe Pictet qui ouvrira en août au numéro 66 de la route des Acacias.

«Ce déménagement est l'occasion de repenser l'accrochage, souligne Loa Haagen Pictet, conservatrice en chef de la Collection Pictet (*lire ci-contre*). L'architecture du nouveau bâtiment est contemporaine, nous souhaitons l'ancrer dans le présent en y présentant des œuvres qui parlent de notre rapport au temps.» Baptisées «The Ardent» et «The Clear», les sculptures dialogueront notamment avec *Doris*, un grand portrait de femme gravé sur le bois par un autre artiste helvète, Franz Gertsch.

Ce duo minéral fait partie d'un ensemble de 37 pièces collectivement intitulées «Soul», composant une foule expressive mais silencieuse, présenté à New York en 2013. L'exposition s'était vue assortie d'une installation temporaire de neuf géants de pierre sur le Rockefeller Plaza.



@ Stefan Altenburger, Rondinone, The Clear



@ Stefan Altenburger, Rondinone, The Ardent



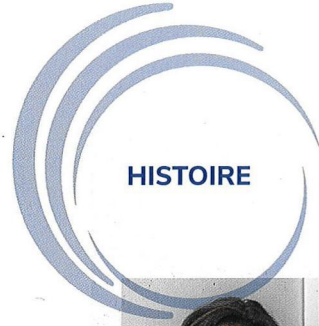
Le nom de chaque personnage se réfère à un tempérament. Ici, *The Ardent*. En introduisant le caractère changeant des sentiments, le titre établit un lien un peu dissonant avec le matériau rigide et immuable, tout en reflétant subtilement la diversité de la nature humaine. D'ailleurs, le choix des pierres qui forment les têtes s'avère éloquent, les figures sont figées dans des attitudes sensibles.

Après avoir été extraites du sol, les pierres sont taillées en bloc, puis assemblées les unes sur les autres en fonction de leurs formes et proportions avant d'être fixées entre elles à l'aide de tiges de métal. Si l'intention de l'artiste est toujours de conférer une forme humaine à ses sculptures, il est permis de penser qu'une part de ce jeu de construction est remise au hasard.



Point de caillou bien poli dans ces statues-là. La roche est volontairement laissée brute et imparfaite, sans finition ni polissage. Sa surface présente des traces visibles de forage et de découpe grossière, lesquelles mettent en lumière la nature archaïque d'un matériau marqué par les millénaires. L'artificialité lisse du socle en béton n'en contraste que davantage avec cette rugosité primitive.

Pour Ugo Rondinone, les pierres sont «les os de la terre». De la mousse s'est même invitée dans les interstices, comme pour donner un peu de chair aux personnages. Cette incarnation ancre les individus dans un présent presque familial, alors que leur allure totémique convoque des mémoires anciennes surgies des prémices de l'humanité, à l'instar du monument préhistorique de Stonehenge.



HISTOIRE



@ Kostas Maros

LOA HAAGEN PICTET
EST LA CONSERVATRICE
EN CHEF DE LA
COLLECTION PICTET.

Chez Pictet, la tradition d'exposer des tableaux dans les locaux existe depuis longtemps. Cependant, bien que l'entreprise ait été fondée il y a plus de deux siècles, l'idée de constituer une collection n'a surgi qu'en 2004. Quelques éléments de l'ancien catalogue ont été conservés, comme une peinture très importante du Genevois Pierre-Louis De la Rive (1753-1817), et l'actuelle politique d'acquisition se fonde sur la cohérence et la qualité des pièces, au nombre de 1150 aujourd'hui.

Couvrant une période allant de 1805, année de création de la banque, à nos jours, la Collection regroupe une grande diversité de techniques et de styles. Attentive à la parité entre hommes et femmes et au soutien de la jeune création, elle se concentre sur les artistes suisses, qu'ils soient originaires du pays ou qu'ils nourrissent avec lui un lien culturel fort: «La Suisse a toujours été une terre d'accueil pour les artistes au cœur de l'Europe, explique Loa Haagen Pictet. Et elle constitue aujourd'hui un écosystème créatif ultra-fertile.» La sélection reflète «la quête de l'excellence, le goût pour l'innovation et l'indépendance d'esprit» dont se réclame le Groupe Pictet.