

Loa Haagen Pictet, curatrice de la collection d'art de la banque Pictet, devant une œuvre de Peter Fischli & David Weiss, *Sans titre* (Tokyo), 1990-1992, C-print, 124 x 190, Collection Pictet & Cie, Genève.  
PROLITTERIS@ZURICH 2012/DR



## Pictet & Cie: Art suisse, un et divers

32-33

ART  
OCTOBRE 12

M.B.

*La banque collectionne depuis l'époque de sa fondation en 1805 jusqu'à aujourd'hui. Dans une belle émulation.*

Fondée en 1805, la banque Pictet & Cie a décidé il y a huit ans de faire une collection d'art uniquement suisse depuis cette époque. "Elle inscrit ainsi son histoire dans une collection d'art qui reflète ses valeurs fondatrices", précise d'emblée Loa Haagen Pictet, la curatrice. Son but? C'est tout simplement celui "de rester en éveil dans un monde en mutation."

En effectuant cette démarche toute helvétique, l'institution se défend de tout nationalisme. "Il s'agit au contraire d'inclure les innombrables influences, y compris extérieures, qui traversent la Suisse. À l'image du flux des artistes qui voyagent, s'installent, partent ou reviennent." C'est donc finalement un art d'une grande diversité dans ses formes qui vont de la peinture, du dessin et de la sculpture à la photographie, la vidéo

et l'installation. Les différents courants de la création artistique, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, ont leur place. Tous les sujets sont abordés à l'exception de ceux trop violents ou à l'érotisme mis en avant, ce qui pourrait heurter les clients. Les œuvres sont en effet exposées au siège de la route des Acacias, mais aussi dans les différents bureaux du groupe Pictet, en Suisse et à l'étranger.

C'est ainsi que l'on peut découvrir à Genève une œuvre de Jean Arp, qui n'a jamais pris la nationalité suisse. À Paris, on pourra en admirer une de l'artiste iranienne mais vivant à Zurich, Shirana Shahbazi, en relation avec ses recherches sur la photo, ou une autre de Christian Marclay, né en 1955 en Californie et qui est l'auteur d'une fantastique horloge à la Biennale de Venise 2011, Lion d'or du meilleur artiste. Danoise, la curatrice, qui a apporté sa collaboration au Musée de la Croix-Rouge puis au Mamco, fait ses choix sous l'égide d'un comité d'acquisition.

## Hautes montagnes et femme à l'enfant

Un des plus anciens artistes au point de vue chronologique est certainement Caspar Wolf (1735-1783), originaire de Berne. Il est considéré comme l'ancêtre de la peinture de paysage et tient une place majeure dans l'histoire de l'art avec "ses montagnes qui ne sont plus des toiles de fond mais deviennent les sujets centraux et uniques", explique la conservatrice. Exposée dans un salon, sa *Vue idéale de haute montagne* faisait partie d'une commande de quelque 200 tableaux de la part de l'éditeur bernois Abraham Wagner. La collection comprend également des De la Rive, Agasse, Calame, Diday et propose parfois des rencontres sous forme de confrontations, comme dans le cas d'Agasse placé dans la banque en face de la sculpture de Jean Arp.

Un des artistes privilégiés est Cuno Amiet, "ce peintre qui a insufflé force et vie à la couleur dans la peinture suisse". Il est exposé à trois reprises au siège de la banque et la collection inclut un bel ensemble d'œuvres. Dont *L'espoir*, le premier portrait d'une série de quatre, représentant sa femme qui attend un enfant dans une pose digne d'une Madone de la Renaissance, "devant une tenture et un sol évoquant les perspectives mathématiques d'alors". C'est aussi un des seuls portraits de la collection. Ils sont rarement sélectionnés parce qu'ils racontent en général "des histoires personnelles". À citer également dans ce florilège personnel, le peintre Alexandre Perrier que Pictet & Cie a collectionné bien avant la retentissante exposition de Genève et Soleure en 2008 et 2009.

Ce patrimoine culturel à long terme, pas typiquement genevois mais vraiment suisse, est classique au départ pour aboutir au résolument contemporain avec, comme points forts, des travaux d'Ugo Rondinone, de Sylvie Fleury ou encore de Valentin Carron. "Nous cherchons à suivre les artistes afin de créer un corpus d'un ensemble d'œuvres." Les collaborateurs – quelque 1900 au siège central à Genève – sont aussi invités à participer à des séances de présentation de la collection.

## Discrète mais prêteuse

"Nous créons des rencontres, des dynamiques entre ancien et contemporain". Ne se voulant ni un musée ni une Kunsthalle, la collection de huit ans d'âge qui n'est pas encore en ligne et ne cherche pas la publicité, est le patrimoine pérenne de la banque. Celle-ci prête volontiers ses œuvres au Mamco et aux musées européens, allemands en particulier. Et une publication est en préparation pour l'horizon 2013.

En attendant, la banque met à disposition des visiteurs des collections un fichier illustré et rédigé avec une grande clarté. "La scène artistique suisse est très riche, conclut Loa Haagen Pictet. Le sol est très fertile, il y a de très beaux ensembles, de toutes les écoles et de bon niveau, d'excellents musées et de belles galeries. Il faut aussi mentionner l'excellence des institutions suisses en ce domaine, comme les bourses fédérales qui sont un puissant moteur pour la création."



Ugo Rondinone, N° 246 - VIERUNDZWANZIGSTERAUGUSTZWEITAUSENDUNDEINS, 2001, acrylique sur toile, diamètre: 220 cm. Collection Pictet & Cie.



Cuno Amiet, *Essai im Garten*, 1911, huile sur toile, 98,5 x 91 cm. Collection Pictet & Cie.