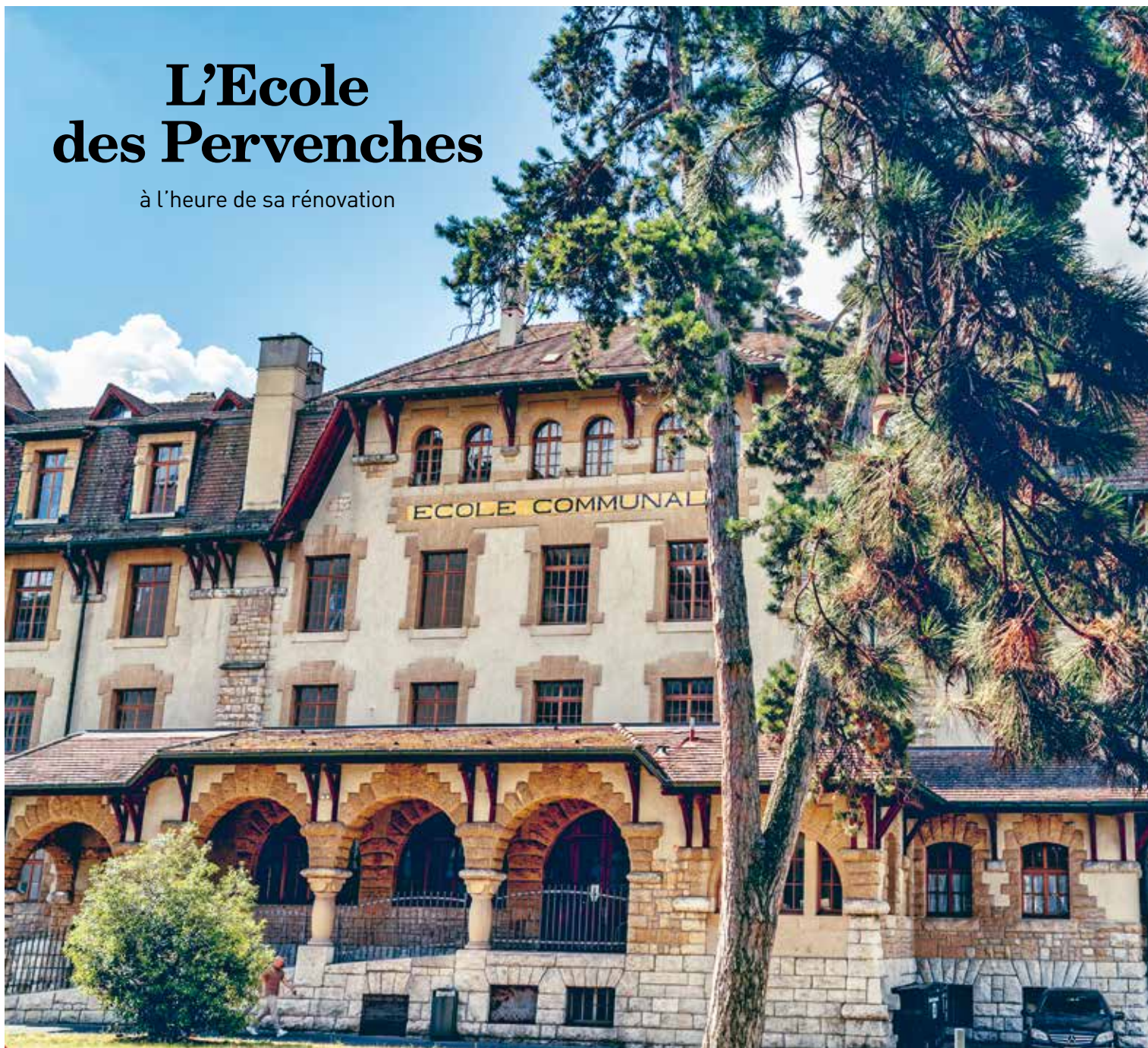


L'École des Pervenches

à l'heure de sa rénovation



Musée

La Collection Pictet invite
quatre artistes

Urbanisme

Cheminer dans les Moraines
en toute sécurité et sérénité

Finances

Comptes 2022 positifs

La Collection Pictet
invite

Zilla Leutenegger
Karim Noureldin
Shirana Shahbazi
Beat Streuli

du 19 octobre 2023
au 14 janvier 2024

MUSÉE
DE CAROUGE

PLACE DE SARDAIGNE 2
1227 CAROUGE
MARDI À DIMANCHE
DE 14H À 18H ENTRÉE LIBRE
WWW.CAROUGE.CH/MUSEE

m | c

DU 19 OCTOBRE 2023 AU 14 JANVIER 2024

De Carouge à la Lune

Sur invitation de la Collection Pictet, quatre artistes de la scène artistique suisse investissent le Musée de Carouge cet automne.



Zilla Leutenegger, Behind the Moon, projection vidéo, 4,14 min, musique Fai Baba, ©Courtesy the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zurich/Paris

Le Musée de Carouge ouvre ses portes à la collection d'art du groupe Pictet pour une carte blanche. «Cette invitation est liée au fait que nous construisons un nouveau siège à Carouge, lequel accueillera des œuvres artistiques dont certaines réalisées *in situ*. Dans ce même esprit, nous avons décidé d'inviter quatre artistes, chacune et chacun pouvant choisir d'exposer des pièces déjà existantes ou développer un concept particulier dans le cadre de cette collaboration avec ce musée à taille humaine», explique

Loa Haagen Pictet, conservatrice de la collection. Forte de plus de 1000 œuvres d'art de 1805 – fondation du groupe opérant dans la gestion de fortune et d'actifs – à nos jours, la Collection Pictet a été créée en 2004. Elle regroupe des artistes qui, indépendamment de leur lieu d'origine partagent un lien culturel fort avec la Suisse (formation, engagement, exposition) dans une volonté d'inclure les nombreuses et riches influences qui la traversent. Exposée au siège genevois et dans les bureaux du groupe à

l'étranger, la Collection Pictet fait vivre ses trésors lors d'expositions et collabore avec des institutions culturelles et des musées du monde entier. Ses artistes sont régulièrement invité-e-s à concevoir aussi des œuvres sur mesure, dans la recherche d'un dialogue entre l'art, le lieu et celles et ceux qui l'habitent. Faisant écho au Campus Pictet de Rochemont et à la tour emblématique de cet ensemble immobilier en construction au cœur du PAV, sur le territoire carougeois, l'accrochage du Musée s'inscrit dans cette approche. →

QUATRE SALLES, QUATRE ARTISTES

Zilla Leutenegger



Vidéo et dessin sont les deux formes d'expression privilégiées par Zilla Leutenegger. Née à Zurich en 1968, l'artiste est connue pour ses *video drawings*, retouchées à l'aide du dessin et manipulées par ordinateur. Zilla Leutenegger est la seule à apparaître dans ses vidéos présentées en boucle, créant un sentiment hypnotique, selon un scénario réduit à des actions simples. C'est ainsi qu'elle fait naître son art imprégné à la fois de poésie et d'humour. L'installation *Behind the Moon*, présentée à Carouge, montre en effet l'artiste – foulard flottant et lunettes de soleil – faire le tour de la Lune, l'astre étant un élément récurrent dans son œuvre. www.collection.pictet/fr/artiste/leutenegger

Karim Noureldin



Né à Zurich d'un père égyptien et d'une mère suisse il y a 56 ans, Karim Noureldin a passé

plusieurs années à New York. Il est aujourd'hui installé à Lausanne. Son moyen d'expression privilégié est le dessin, reconnaissable, entre tous, à la superposition de traits hachurés, parallèles, en croix, en vagues et en cercles concentriques. Intéressé par l'architecture, il intègre, dès les années 1990, ses dessins à l'espace existant, créant le long de façades ou au sol. Karim Noureldin interroge le lien entre le fond et la forme, entre architecture et peinture. A Carouge, il procédera selon cette même approche dans une salle du Musée.

www.collection.pictet/fr/artiste/noureldin

Shirana Shahbazi



D'origine iranienne, Shirana Shahbazi, née en 1974, a été formée à la Hochschule für Gestaltung de Zurich, ville où elle réside aujourd'hui. L'artiste réalise des portraits, des paysages et des natures mortes dans des compositions, affiches, peintures ou tapis, en réutilisant ses propres images. Ainsi, ces collages font naître des associations formelles et symboliques. Des allusions et références à l'histoire de l'art peuvent émerger de son œuvre – la peinture hollandaise et flamande du XVII^e pour les natures mortes, par exemple.

www.collection.pictet/fr/artiste/shahbazi

Beat Streuli



Beat Streuli, né en 1957 en Suisse et vivant à Bruxelles, est un héritier de la Street Photography. Dès 1994, il photographie des scènes de rue new-yorkaises. Depuis, il a renouvelé l'exercice dans d'autres métropoles, capturant autant le rythme de la multitude que le quotidien d'individus solitaires. Ses images, exposées souvent en format XXL, sont à la fois propres à la ville photographiée et universelles dans la transcription d'une réalité de citadins et citadines. Pour l'exposition carougeoise, Beat Streuli a opéré de la même manière. La Cité sarde est ainsi la troisième ville suisse, après Chiasso et Altstetten, à être le théâtre de ses déambulations urbaines.

www.collection.pictet/fr/artiste/streuli ●

INFOS PRATIQUES

Musée de Carouge

Place de Sardaigne 2

Mardi à dimanche, de 14 h à 18 h

La Collection Pictet invite Zilla

Leutenegger, Karim Noureldin, Shirana Shahbazi, Beat Streuli

Du 19 octobre 2023 au 14 janvier 2024

Visites commentées par les commissaires de l'exposition

Jeudis 16 et 30 novembre à 18h

Entrée libre, places limitées.

Inscriptions obligatoires: 022 307 93 80
ou musee@carouge.ch

Tout le programme de médiation culturelle sur carouge.ch/musee